

## **Nikolaus Gerszewski**

\* **1964**, lebt und arbeitet in Hamburg.

**1985-91** Studium der freien Kunst an der HfbK Hamburg und an der Kunstakademie Düsseldorf (bei Gottahrd Graubner und A.R. Penck).

**90er Jahre** Lebt in Budapest und Berlin; als Journalist tätig, u.a. für das Kunstmagazin BALKON, und als Übersetzer ungarischer Lyrik; spielt verschiedene Musikinstrumente (improv.), dirigiert ein Lärm-Orchester; als Maler und Zeichner mit informeller und geometrischer Abstraktion beschäftigt; entwirft eine Theorie nichtrepräsentativer Kunst.

**Seit 2003** Autodidaktisches Musikstudium.

**2005** Aufführung graphischer Partituren (Cage, Ch.Wolff, Cardew) mit dem Ensemble *serve music*; erste Kompositionen, hauptsächlich für Klavier.

**Seit 2005** Arbeitet als Konzertveranstalter aktueller Musik (u.a. maßgeblich beteiligt an der Organisation des Festivals für aktuelle Musik *Blurred Edges*) u.a. mit: *John Tilbury, Christian Wolff, Keith Rowe, János Négyesy, Frieder Butzmann, Eugene Chadbourne, Peter Ablinger, Sven Àke Johansson, Christoph Herndler, Alvin Curran, Gustavo Aguilar.*

**Seit 2008** Experimentiert mit indeterminierten Notationen (in Prosa, Diagrammen und Patterns); entwickelt sein eigenes musikalisches Idiom: *Ordinary Music*; Aufführungen in Europa und den USA.

**2009** Während eines 3-monatigen Aufenthalts in Kalkutta entsteht "Ordinary Music Vol.19" (for three tabla players and conductor). Einspielung des Stückes mit indischen Musikern, in Zusammenarbeit mit *Tanmoy Bose*.

**2010** Startet die Austausch-Konzertreihe "to & fro", zwischen den Städten Hamburg und Berlin.

*Ordinary Music* wird veröffentlicht bei *Ariadne Buch & Musikverlag*, Wien.

**CDs:** *serve music* performs "Treatise" by Cornelius Cardew  
(*nurnichtnur*, 2005)

"Ordinary Music Vol.3" (for string trio & doublebass) (*Creative Sources Records*, 2008).

### **Aufführungen** (Auswahl):

**2006** "Passagen", für Klavier, durch Tatjana Prelevic, Festival *Blurred Edges*, Hamburg.

**2007** "Mechanismen", für Klavier, selbst angeführt, Festival *Blurred Edges*, Hamburg.

**2008** "Ordinary Music" (for bassclarinet and doublebass) durch Niese & Österheld, *Forum Neue Musik*, Hamburg.

"Hardbitten" Collaboration mit dem Tänzer *Diego Chamy, Miscelanea*, Barcelona und *Stralau 68*, Berlin.

"Ordinary Music Vol.3" (for string trio & doublebass), durch Mitglieder des *Variable Geometric Orchestra*, unter Mitwirkung des Komponisten, *Goethe Institut*, Lissabon.

"Ordinary Music Vol.6b" (for 4 electric guitars), Besetzung:  
*Imig/Österheld/Demand/Gerszewski, Golden Pudel Club, Hamburg.*

"Quartet" (for doublebass, french horn, flute & cello), durch *Lemur*  
(Oslo), *Golden Pudel Club, Hamburg.*

**2009** "Ordinary Music Vol.13" (for percussion sextet), durch *Akros*  
*Percussion Collective, University of Akron; University of Cincinnati.*

"Ordinary Music Vol.14" (for string trio), durch *Ensemble Eis* (Wien),  
*Festival Blurred Edges, Hamburg*

"Ordinary Music Vol.15" (for any sound sources), Besetzung:  
*Schöberl/Bancsich/Weichselbaum/Gerszewski, Amann Studios, Wien.*

**2010** "Textures" (for mixed ensemble and live-electronics), durch  
*Variable Geometric Orchestra, Fabrica Braco de prata, Lissabon.*

"Solo or Duo for strings", durch *Williams & Chang, Hörbar, Hamburg.*

"Conference" (for percussion sextet), durch *Akros Percussion Collective,*  
*Kent State New Music Festival.*

"Ordinary Music Vol.16" (for string Quartet), durch *Ensemble Resonanz,*  
*Festival Blurred Edges, Hamburg.*

**Kontakt:**

Pinnasberg 70

D-20359 Hamburg

Tel.: +49 40 38019737

mail: [colourfield@web.de](mailto:colourfield@web.de)

[www.ordinary-art.](http://www.ordinary-art.)