

date-piece

für Vokalensemble

16.05.2007

N i k o l a u s G e r s z e w s k i

für das Ensemble **Voice-Noise**

Ausgangsmaterial ist eine Boulevard-Tageszeitung. Titel der Aufführung ist das jeweilige Datum der Zeitung (= das Datum des Tages, an dem mit den Proben begonnen wurde).

Es werden jeweils komplette Absätze aus einzelnen Artikeln gelesen (keine Überschriften, keine Anzeigen etc.). Der Textinhalt ist (im Sinne der Komposition) irrelevant. Die Textmengen sollten angeglichen werden (Unterschiede möglichst nicht größer als 2:3). Der Vortrag sollte emotional unbeteiligt (auf keinen Fall grotesk) wirken. Es können (stellenweise oder generell) Mikrophone benutzt werden.

Einsatz (beim jeweils ersten Absatz) immer gleichzeitig.

§1

normales Sprechtempo / unterschiedliche Texte

Modi: 1. lautloses Lesen (mit Lippenbewegung)
2. Flüstern (stimmlos)
3. Murmeln (stimmhaft, undeutliche Artikulation)
4. monotones Sprechen (deutlich artikuliert, leichtes Abfallen der Stimme am Satzende - sonst ohne Melodie)
5. Ausrufen (Artikulation wie in 4., sehr laut)

Nach jedem Absatz wechselt jeweils jeder Spieler den Modus. Durch unterschiedliche Textlängen kommt es zu Überlappungen (am Schluß zu Ausdünnung).

Dauer: fünf Absätze.

§2

Tempo: ca. 120 pro Silbe / gleicher Text

Modus: Unisono, rezitativ, legato

Jeder Spieler wählt eine eigene Tonhöhe und wechselt diese jeweils (improvisativ): nach Komma - ohne Pause (gebunden); nach Punkt - mit kurzer Atempause (lautstarkes gemeinsames Luft holen).

Dauer: ein Absatz

§3

Tempo: ca. 60 pro Silbe / unterschiedliche Texte

Modus: Stakkato, rezitativ, synchron

Nach jeder Silbe folgt eine Pause von gleicher Länge. Danach wird die Tonhöhe (improvisativ) gewechselt.

Dauer: ein Absatz.

§4

Tempo: frei / unterschiedliche Texte

Modus: melodischer Gesang

Jeder Spieler wählt einen Text aus dem Horoskop (Zeichen und Daten werden nicht mit gelesen) und improvisiert darauf eine Melodie, in freier Phrasierung.

Gemeinsames Ende: Längenunterschiede werden durch Wiederholung der letzten Phrase oder durch Halten des jeweiligen Schlußtons ausgeglichen.

§5

Tempo: ca. 60 pro Buchstabe / unterschiedliche Texte

- Modi:
1. Hauchen (ein-ausatmen, *moduliert*, ohne Artikulation)
 2. nur stimmlose Konsonanten: **c; f; k; p; q; scharfes s; t; v; x; z; ch; sch**, (Artikulation mit einem Maximum an Druck / kurze: Stakkato)
 3. nur stimmhafte Konsonanten: **b; d; g; j; l; m; n; r** (*nicht gerollt*) ; *weiches s; w* (sanfte Artikulation).
 4. Falsett - nur Vokale (kurze: Stakkato)
 5. Brummen (Basston, *moduliert*, ohne Artikulation)

Die Wörter werden mit den Lippen nachgeformt, dadurch erhalten die stimmlosen Laute den Farbton des jeweils vorhergehenden oder folgenden Vokals (in diesem Sinne ist auch „*moduliert*“ zu verstehen).

Ablauf wie in §1.

§6

Tempo, Modi: wie in §5 / gleicher Text

Alle fünf Modi synchron.

Dauer: ein Absatz.

§7

Normales Sprechtempo / unterschiedliche Texte

Modus: melodisches Sprechen, in Dialekt/Akzent.

Jeder Spieler wählt fünf Dialekte/Akzente (z.B.: Bayrisch, Plattdeutsch / Englisch, Französisch, Spanisch). Hervorhebung der jeweils charakteristischen Sprachmelodie/Sprachduktus.

Ablauf wie in §1

§8

Reprise

Tempo, Modi: wie in §1 / Ablauf in umgekehrter Reihenfolge.